




ANAÏS DUNN

www.anaisdunn.com

anaisdunn@yahoo.fr

0033 (0)6 16 81 47 33

 [anais_dunn](#)

ANAÏS DUNN

www.anaisdunn.com
anaisdunn@yahoo.fr
1 rue Pasteur 18000 Bourges
@ [anais_dunn](https://www.instagram.com/anais_dunn)
06.16.81.47.33

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2026** *Trouver constamment le point de vue élémentaire et naturaliste*, Centre d'art **LE GARAGE**, Amboise
- 2025** *Tourmente*, Porte d'Amont, Festival AR(t)CHIPEL X **CENTRE POMPIDOU**, Meung-sur Loire
Hypnospore, substrat, silice et frustule, Lycée Horticole, Blois
- 2024** *Vivant résistant*, **Galerie Marcel Duchamp**, Châteauroux
- 2021** *Tension paysage*, LA RITOURNELLE, Châteauroux
- 2020** *Dépaysage*, GALERIE DE LOUISE, Brest
- 2019** *Éblouissement climatique*, MAISON DE LA FONTAINE, Brest
- 2017** *Dénature*, ARTOTHÈQUE Saint-Cloud
- 2013** *Zone*, Supergel, Douarnenez

EXPOSITIONS COLLECTIVES - Sélection

- 2026** Gibbeux^s, Espace Le Commun, **Genève**, SUISSE
- 2024** *Kin(d) Relations II*, **TRANSPALETTE** Centre d'art, Antrepeaux, Bourges
Festival AR(t)CHIPEL, Bourges, **CENTRE POMPIDOU**
Éphémère éternité, *Regarder le glacier s'en aller*, **MUDAC Lausanne**, SUISSE
Rien sans vous, **Ar[T]senal** Centre d'art contemporain, Dreux
Fête de l'eau FEW, Wattwiller
- 2023** *Habiter le désordre*, Espace de recherche-création CRYOGÉNIE, **REGIONALE 24**, Strasbourg
Festival AR(t)CHIPEL, EBACM Châteauroux, Centre Val de Loire X **CENTRE POMPIDOU**
- 2022** *Im zweifel zickzack*, **REGIONALE 23**, FABRIKculture, Hègenheim
Liminal spaces, LA TRANSVERSALE Bourges
Écouter la terre, MUDAC, Plateforme 10, Lausanne, SUISSE
- 2021** *Transmergence #03*, **REGIONALE 22**, **FRAC ALSACE**, Sélestat
Bourges contemporain, La Châtaigneraie, Osmoy
- 2020** *Équipée horizontale*, **LES ABORDS**, BREST
Nébuleuse, Guyancourt
- 2019** *Festival de l'Estran*, Pleumeur-Bodou
Sculpteurs 2, LE CAP, Plérin
Choisir le détour, Bourges
Openfield 2, C.A.C.T.U.S QUIMPER, Plogonnec
- 2018** *Fomo Sapiens*, **PALAIS BONDY**, LYON
Tumulte, ARTOTHÈQUE, Saint-Cloud
- 2017** *New stories*, Vitrum Balticum, MENO PARKAS GALLERY, Kaunas, **LITUANIE**
- 2016** *European glass context*, Grønbechs Gård, Bornholm, **DANEMARK**
Expédition[s], Strasbourg
- 2012** *European glass context*, Grønbechs Gård, Bornholm, **DANEMARK**
Bouillons de culture, **GALERIE MAD**, Strasbourg
Éclats! Le musée se met au verre...contemporain, **MUSÉE WÜRTH**, Erstein
- 2011** *Séance tenante*, **FRAC ALSACE**, Sélestat
- 2010** *La belle ouvrage*, avec les collections du **FRAC NOUVELLE-AQUITAINE**, Nontron

FORMATION

- 2011** *DNSEP option art*, Mention du jury, **HEAR Strasbourg**
- 2010** *ERASMUS*, Edinburgh College of Art, ÉCOSSE
- 2009** *DNAP option art*, Mention du jury, **HEAR Strasbourg**
- 2004** *DMA sculpture métal*, Félicitations du jury, ENSAAMA Olivier de Serres, Paris

Vit et travaille à Bourges.

[Documents d'artistes Centre Val De Loire](#)

N° SIRET 492 284 831 00046
N° sécu 2 840824 322 080 74
APE 90.03A

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2022** *Tension paysage*, **MUDAC** Lausanne, **SUISSE**
- 2019** *Nuée*, ARTOTHÈQUE du Musée des Beaux-Arts de Brest
Naufragé polaire, Ville de Brest
- 2018** *Iceberg4*, ARTOTHÈQUE de Saint-Cloud

RÉSIDENCES - Sélection

- 2026** Centre d'Art **LE GARAGE**, Amboise
- 2025** **ARTS/SCIENCES - CNRS** Sismologie X **EOST**, Strasbourg
- 2024** Lycée Horticole de Blois, DRAAF/DRAC Centre Val de Loire
CASTEL COUCOU DRAC Culture et santé/CHS Sarreguemines
Musée de minéralogie de Strasbourg/**ADAGP**
Ar[T]senal, Dreux
- 2023** EBACM, Châteauroux
ARTS/SCIENCES - CNRS Sismologie /**EOST**, Strasbourg
- 2022** *Champs d'expression 9*, LA FOURMI-E, Rostrenen
- 2021** *Mille et un plateaux*, **ANTREPEAUX**, Bourges
- 2020** *Résidence-mission* ENSA Bourges/DRAC Centre-Val de Loire - Sésame Autisme Cher, Osmoy

ESPACE PUBLIC

- 2026** *Astral move*, Sentier des Arts, La Châtaigneraie, Osmoy
- 2022** *Rainbow mist*, Sentier des Arts, La Châtaigneraie, Osmoy
- 2021** *Wind tree*, Sentier des Arts, La Châtaigneraie, Osmoy

PRIX, BOURSES

- 2025** *Aide Individuelle à la création*, **DRAC** Centre Val de Loire
Sélection **Documents d'artistes Centre Val de Loire**
- 2024** *Dotation de recherche* ADAGP
- 2020** *Prix de la Jeune Création du verre français*, MUSÉE/CENTRE D'ART du Verre, Carmaux

TABLE RONDE/ WORKSHOP

- 2026** Workshop SCULPTURE, ESPACE ET SOCIÉTÉ **TALM TOURS** X Centre d'Art **LE GARAGE**
- 2024** *Arts, Sciences et Médiations*, Réseau TRAS X **ANTREPEAUX** Bourges
Dimensions sociales et environnementales dans la création en verre, **STRATE** École de Design, **Biennale de Lyon**

PUBLICATIONS, PODCAST - Sélection

- 2026** *Entretien sonore*, DOCUMENTS D'ARTISTES CENTRE VAL DE LOIRE
20ans de résidences d'artistes dans l'enseignement agricole, Pauline Maucourt et Rémi Dybowski-Douat
- 2025** HORS SÉRIE **Beaux-Arts Magazine**, AR(t)CHIPEL, CENTRE POMPIDOU X Région Centre Val de Loire
- 2023** *Les œuvres telluriques d'Anaïs Dunn*, Madeleine Filippi, Chroniques **REVUE LAURA**/devenir.art/**AICA France**
- 2022** *Transmergence #03. Visions en noir et blanc*, **FRAC ALSACE**
- 2018** *Vitrum balticum*, MENO PARKAS GALLERY, Kaunas, **LITUANIE**
- 2016** *European glass context 2016*, Borholm Art Museum, **DANEMARK**

PRESSE - Sélection

- 2025** *En plein centre*, **France 3** avec Constance Arnoult
- 2024** *Documentaire Vivant/Résistant*, Bip TV, Issoudun
- 2023** *Documentaire AR(t)CHIPEL*, Région CVL/**CENTRE POMPIDOU** / EBACM
Minéraux, documentaire de Léo Das Nèvés Silva, Afpa

DÉMARCHE ANAÏS DUNN

Devenir art en partenariat avec l'AICA et Revue Laura.

www.anaisdunn.com

[Documents d'artistes Centre Val De Loire](#)

anaisdunn@yahoo.fr

[@anais_dunn](#)

Les œuvres telluriques d'Anaïs Dunn

Des paysages réalisés avec du bitume, une sculpture connectée aux activités sismiques de l'Antarctique, de nombreux motifs minéraux en verre filé, les œuvres d'Anaïs Dunn témoignent de manière poétique de l'impact de l'activité humaine sur l'environnement.

Depuis plusieurs années, elle développe une réflexion autour de la matière et du vivant. Elle se plaît à jouer avec les codes de la recherche scientifique, que l'on décèle au sein de son processus créatif jusqu'à la mise en espace de ses œuvres. On observe par exemple des vitrines, ou encore des dessins à l'aide d'hydrocarbures capturés et mis sous verre qui empruntent aux protocoles de la recherche. Les notions de vibrations et d'échos que l'on retrouve également dans de nombreuses œuvres viennent participer aussi à ce lien entre art et science. A demi-mot l'artiste révèle que selon elle, la vibration renvoie à notre époque postmoderne sous tension permanente. Le recours au vide, au creux ou encore à la disparition, sont eux le témoignage d'un monde en mutation.

Entre destruction et contamination, le monde géologique qui hante sa démarche est composite, il joue avec la porosité des matières. A travers la mise en place d'un jeu harmonieux des tensions, les minéraux suspendus, prisonniers ou en équilibre dont elle se sert ou qu'elle imagine, traduisent l'extrême fragilité de notre environnement.

Les œuvres telluriques d'Anaïs Dunn, s'inscrivent dans le mouvement de l'art écologique, cependant le discours politique ne vient jamais supplanter l'expérience qu'elle nous raconte. Elle préfère nous confronter à l'expérimentation des mécanismes physiques de la nature. Elle dissimule alors, l'approche didactique de son travail derrière le recours à nos sens. Ainsi, à chaque visite l'on est saisi par l'envie irrésistible de s'approcher et d'écouter les œuvres qu'elle nous donne à voir, comme happé par la nécessité de comprendre.

Madeleine Filippi, *Chroniques*, Revue Laura X Devenir art X AICA France



ANTARCTICA, 2024

Documentation photographique Maxime Bès-de-Berc, Base française Dumont d'Urville, Antarctique.
Tirages photographiques, prismes papier A4. Dimensions variables.
Projet réalisé avec le soutien de la *Région Centre Val de Loire*.



Le projet *Antarctica* et l'installation *Glacier porcelaine* prennent racine en résidence au CNRS Sismologie à Strasbourg en 2022.

Maxime Bès-de-Berc est technicien sur tout ce qui concerne les sismomètres. À l'hiver 2022-2023 il se rend en Antarctique, en campagne d'été. L'une de ses missions est de poser des sismomètres sur le glacier l'Astrolabe, proche de la station française Dumont d'Urville. Je travaille depuis avec la « récolte » des données issues de ces données sismiques du glacier et notamment des « vélages » (naissance des icebergs) qu'il y a pendant cette période.

Pour illustrer des éléments du glacier, je fournis à Maxime plusieurs plans sur papier machine, qu'il découpe, met en scène et photographie proche de la base française, avec l'Astrolabe en horizon. Ces photographies documentaires *Antarctica* sont le résultat de l'acte artistique réalisé à Dumont d'Urville. L'idée étant de faire un lien entre ce qu'il se passe à des milliers de kilomètres, et ce que nous avons sous les yeux ici, en occident.

L'installation *Glacier porcelaine* est la matérialisation de ce glacier. Elle induit la notion d'écoulement, d'écroulement, une bande sonore grinçante accompagne l'installation de craquements, qui évoquent aussi les crépitements du feu. La fonte des glaciers côtoie les incendies et le réchauffement.

ANTARCTICA et GLACIER PORCELAINE, 2024-2025

Documentation photographique Maxime Bès-de-Berc, Base française Dumont d'Urville, Antarctique. Tirages photographiques, papier A4. Porcelaine, son métal, bois. Dimensions variables. Projet réalisé avec le soutien de la *Région Centre Val de Loire*.

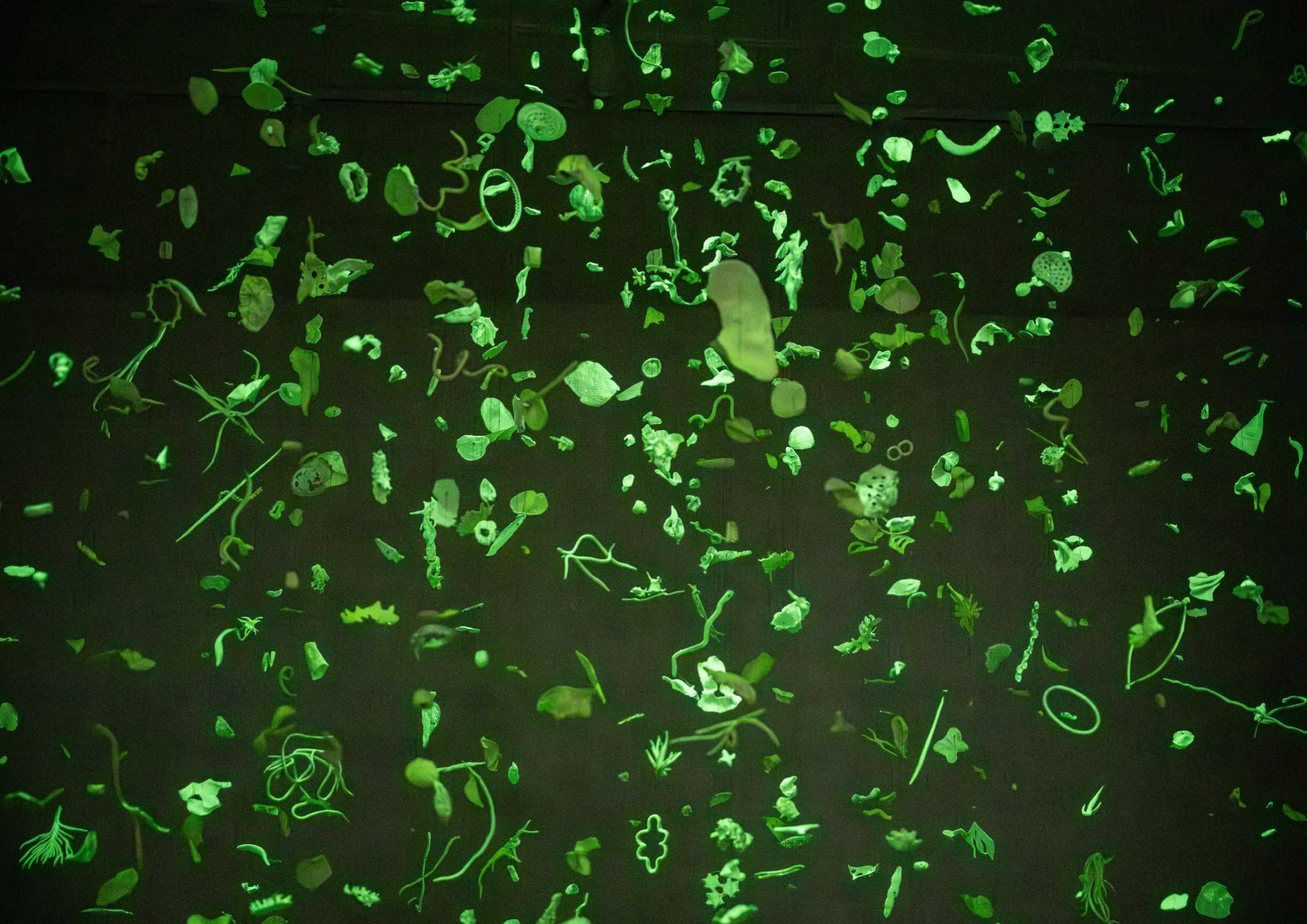
Vue de l'exposition *Tourmente*, Porte d'Amont, festival AR(t)CHIPEL, 2025.






ANTARCTICA, 2024

Documentation photographique Maxime Bès-de-Berc, Base française Dumont d'Urville, Antarctique.
Tirages photographiques, prismes papier A4. Dimensions variables.
Projet réalisé avec le soutien de la *Région Centre Val de Loire*.





L'installation *Vivant résistant* est composée de centaines de microcosmes suspendus dans l'espace, imitant les premiers organismes de la chaîne alimentaire (plancton, diatomées, insectes, algues, coraux, champignons, pollens, spore, cellule...), réalisée en porcelaine phosphorescente. Cette nuée est une ode au vivant, aux organismes vivants microscopiques essentiels. *Vivant résistant* a été créée en lien direct avec l'ouvrage *Printemps silencieux* de la biologiste et militante américaine Rachel Carson, (Titre original : *Silent spring*), publié en 1962. Cette pionnière de l'écologie dénonce les contaminations de l'atmosphère, des sols, des rivières et de l'océan, ainsi que leur impact sur le monde vivant, des plantes aux animaux, jusqu'à nos cellules et notre ADN. Elle raconte ses combats contre les pesticides et participe à leur interdiction aux États-Unis, notamment le DDT.

La phosphorescence de l'installation vient souligner l'invisibilité des pollutions, elle manifeste le déclin de la biodiversité. Les centaines des micro-organismes ont été réalisés dans des temps d'ateliers participatifs qui avaient comme principe créatif de s'approprier le matériau et les images scientifiques mises à disposition ; et ont engendré une multitude d'échanges et d'énergies humaines.

VIVANT RÉSISTANT, 2024

Porcelaine phosphorescente. Env. 300 x 400 x 400 cm.

Vue des expositions *Rien sans vous*, Centre d'art l'ar[T]senal, Dreux et *Vivant résistant*, Galerie du Collège Marcel-Duchamp, EBACM Châteauroux.





Exposer sans les voir
L'écologie et l'animalité
LEVEZ LE PIED!
L'écologie et l'animalité
L'écologie et l'animalité



Ces aqua-terra-riums sont des micro-jardins garni de plantes vivantes et mettent en scène les micro-organismes, bactéries, microbes, algues, planctons, diatomées, qui sont biologiquement à l'origine de la vie. Végétales, animales, minérales, ces formes en verre filé sont inspirées des planches botaniques et biologiques de Ernst Haeckel datant du XIX^e siècle. Ces sculptures sont une manière poétique de rendre visible l'invisible, de changer l'échelle des micro-organismes, du microscope à la sculpture.

Les *hynospores* sont les spores (cellule reproductrice qui constitue une étape importante du cycle de vie) qui se mettent en dormance en milieu défavorable ou lors de d'agression notamment climatique ou des pollutions. Le *substrat* permet la fixation du système racinaire des plantes dans un milieu, et donc de leur survie. La *silice* est la structure qui permet le maintien vertical des végétaux, et c'est aussi l'un des composants majeur du verre. La *frustule* est la coque géométrique solide, fragile et transparente de certaines algues unicellulaires, composée de silice et qui ressemble très fortement à des structures de verre.

Ces aqua-terra-riums sont visibles en lumière blanche pour que les plantes puissent réaliser la photosynthèse et un système lumineux ultraviolet permet de voir autrement les éléments en verre filé, les différentes couleurs du verre révèlent l'agression des [pollutions](#) et climatiques.

HYPNOSPORE, SUBSTRAT, SILICE ET FRUSTULE, 2025

Verre réactif aux UV, aquarium, terrarium, plantes, néons UV, spot UV, luminaires aquariophilie. Dimensions variables.

Vue de l'exposition *Trouver constamment le point de vue élémentaire et naturaliste*, Centre d'art Le Garage, Amboise 2026.







A même le sol, installées en intérieur ou en extérieur, ces dentelles de béton représentent, tel un négatif, les vides provoqués par le manque d'eau des terres asséchées. Lors d'un voyage en bords de Loire à vélo, j'ai été choquée par la profondeur des sillons des paysages asséchés. Les craquelures sont matérialisées dans cette matière problématique, responsable d'une grande production des gaz à effet de serre, et contribuant fortement au réchauffement climatique et à l'assèchement global. Cette pièce révèle la prolifération des constructions de béton, tel un réseau sans fin, toujours plus nombreuses et absurdes.

Comment continuer dans ce monde à la croissance toujours aussi démesurée ? Comment pouvons-nous générer du foisonnement fertile plutôt que d'épuiser nos ressources ? Comment réduire nos productions ?

FUTUR FERTILE, 2024

Béton. Dimensions variables.

Vue d'atelier.





Des gouttes de bitume sont comprimées entre deux plaques de verre. Résultat d'une matière morte en mouvement, elle migre et se déplace en empruntant les lois de la physique, les codes du vivant. Le goudron bitumineux est une matière qui ne sèche jamais vraiment, à l'instar de la matière verre qui ne peut être identifiée ni solide ni liquide, mais d'un entre-deux. Par la séduction des dessins organiques que le bitume emprunte, il est question d'anthropocène et de transformation. Empruntant les dessins organiques des dendrites (infiltration minérale), lichens, algues ou structure d'ailes d'insectes.

Sous forme d'une présentation muséale ou laborantine, ce dispositif évoque les premières plaques photographiques usant du bitume de Judée, et questionne notre regard — qui traverse ces *fenêtres* — sur le monde actuel et ses problématiques.

SAUVAGE #EXPERIMENT, 2023

Bitume, verre, cuivre. 300 x 100 cm.

Vue de l'exposition *Habiter le désordre*, dans l'espace Cryogénie, Espace de recherche-création, Université de Strasbourg.



Cette série reproduit un dessin d'une nature sauvage, qui reprend ses droits, sur terrains vagues, friches inhabitées ou réserves sauvages. Ronciers, rosiers, arbrisseaux, buissons, mauvaises herbes sont représenté-s et comprimé-s sous verre avec du bitume. Cette matière morte (issue de la pétrochimie) est elle aussi indomptable, elle forme des lignes et tâches insoupçonnées, utilisant les lois de la physique et de la géologie, processus de contamination, formation de lichens ou systèmes nerveux. SAUVAGE #NATUREMORTE est une réflexion sur la pérennité du sauvage, la culture d'un état primitif ou rustique, à l'antipode du domestiqué, ordonné ou structuré omniprésents dans notre monde actuel.

SAUVAGE #NATUREMORTE, 2022

Bitume, verre, laiton, 300 x 100 cm.

Vue de l'exposition IM ZWEIFEL ZICK ZACK, REGIONALE 23, FABRIKculture, Hégenheim 2023.





Tension paysage est une installation constituée de modules géométriques en verre soufflé, représentant un glacier et sa lente transformation en icebergs. Un système de vibreurs transmet des basses fréquences et donnent à entendre la fragilité par le matériau verre, tout autant que sa résistance et sa résilience. À travers les vibrations, l'installation renvoie à notre ère, cette période dense en tensions sociales, morales et physiques. Les basses fréquences émises sont inspirées de données sismiques du CNRS provenant d'Antarctique. Ces données ont enregistré l'activité océanique, l'activité sismique mondiale ainsi que le décrochement des icebergs.

TENSION PAYSAGE, 2021

Verre soufflé, vibreurs, amplificateurs, acier. 350 x 350 x 100 cm.

Prix de la jeune création du verre français, 2020.

Vue de l'exposition *REGARDER LE GLACIER S'EN ALLER*, Mudac, Lausanne, Suisse, 2024.

Collection du Mudac 2022. [Lien sonore](#)





Métaphore du cycle de l'eau et de la vie en perpétuelle mouvement, cette œuvre met ici en garde sur l'impermanence des choses et la désillusion d'une planète éternellement belle et prospère. Ce liquide de vie trop souvent contaminé par l'industrie, gaspillé dans le quotidien et venant à manquer pour beaucoup, est ici assombri en référence à l'imagerie contemporaine liée à la pollution, ou encore à celle des peintures du Moyen-Age exposant d'infâmes excès de bile rejetés par des corps éprouvés par la maladie de la mélancolie. La contamination a lieu à tous les niveaux et la propagation s'avère lente mais indéniable. Les éclaboussures insidieuses et les traces noirâtres laissées par le fluide avertit sur sa toxicité et ne font que révéler au grand jour l'indifférence croissante face aux préoccupations écologiques qu'il pourrait causer.

**CELA FAIT TOUJOURS DU BIEN DE PARLER
DE LA PLUIE ET DU BEAU TEMPS OU
L'INCONTRÔLABLE MÉCANIQUE DES
POLLUTIONS INTÉRIEURES, 2011**

Verre soufflé, eau, teinture noire, pompes à eau, programmeur. 400 x 300 x 500 cm.

Vue des expositions *Transmergence #3*, FRAC Alsace et *KIN(D) RELATIONS*,
Transpalette, Antrepeaux, Bourges, 2024.



« Le même phénomène est appelé brouillard à la surface de la terre, nuages s'il flotte dans le ciel, pluie lorsqu'il tombe. [...] L'eau continue à exister dans l'atmosphère mais change simplement de forme : c'est là un point essentiel dans la conception bouddhique des choses ».

Fujiko Nakaya, artiste contemporaine japonaise, dans *Petit éloge des brumes* de Corinne Atlan, Éd. Gallimard 2019, p.75

Les fontaines étaient autrefois implantées au centre des villages, vitales et indispensables pour boire, nourrir les animaux, arroser les jardins, laver le linge, se baigner. Le titre de la sculpture est emprunté à une peinture du paysage de la dynastie Qing datant du XVème siècle, peinte par Fa Rhuozen (1613-1696) à l'encre de chine sur rouleau vertical de papier. *Brouillard dans la montagne* fait référence au culte du paysage romantique, chargé d'humidité, nuage, nuée, brume ou brouillard, évoquant tant l'abondance et le régénéscence de la vie sauvage et luxuriante, que les inquiétudes liées aux crues et inondations et sécheresses à venir. Elle évoque également la *Pharmacie Bretonne* de Daniel Spoerri recensant 117 fioles d'eau de source païennes aux vertus sacrées, guérissant des maux du monde.

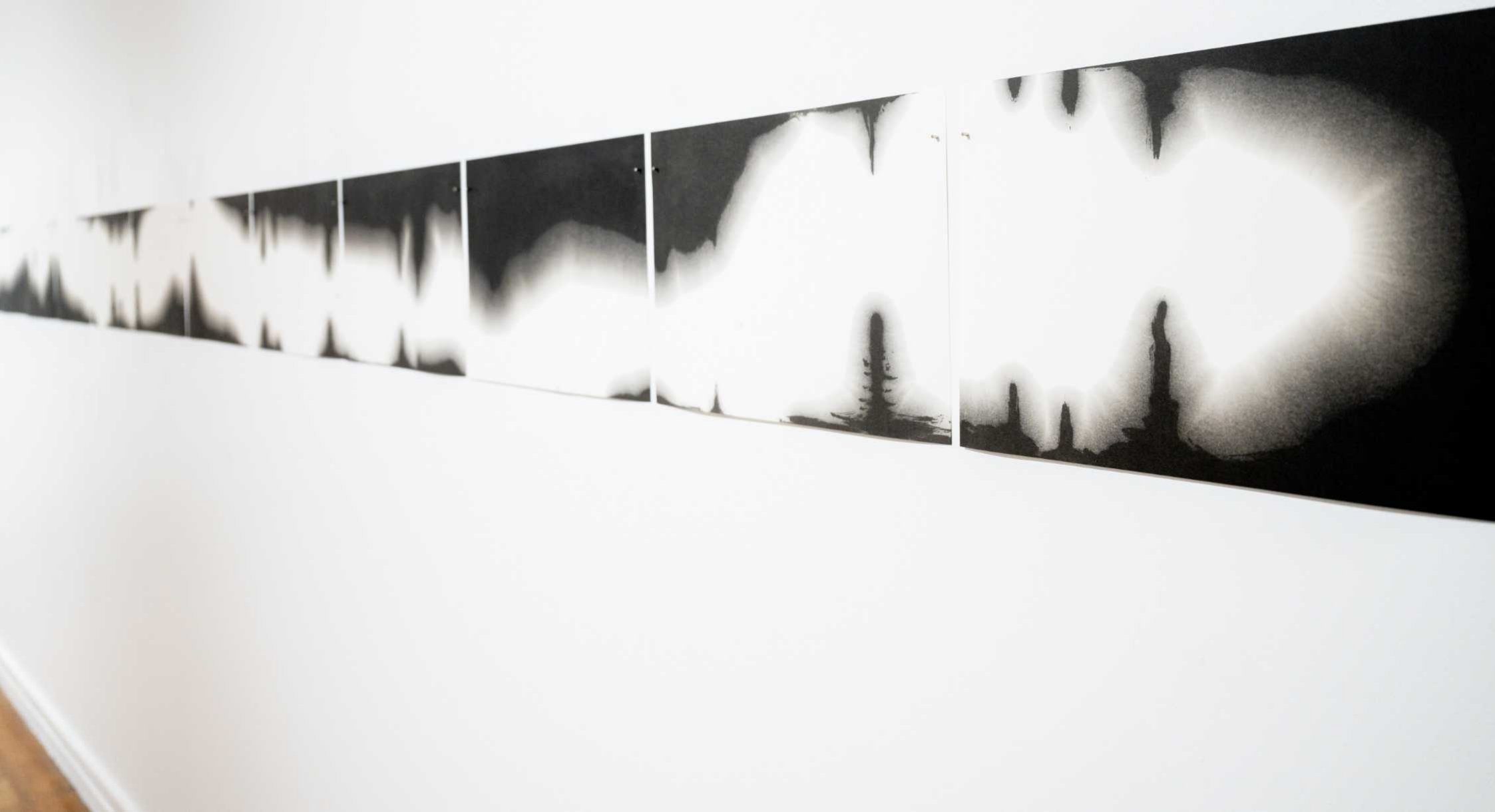
La sculpture a été exposée à la Fête de l'eau de Wattwiller en 2024 dans la fontaine Saint-Jean Népomucène, saint patron des ponts, des fontaines et des cours d'eau et censé protéger les riverains contre les inondations.

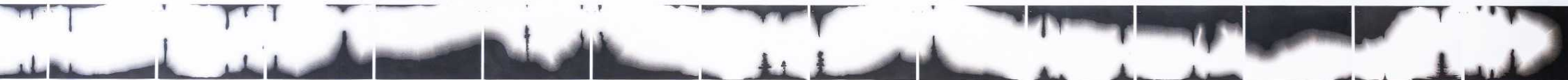
BROUILLARD DANS LA MONTAGNE, 2024

Fontaine.

Verre soufflé, acier, pompe à eau. 200 x 120 x 120 cm.







GALERIES, 2023

Huile de vidange sur papier. 600 x 32 cm.

Vue de l'exposition *Vivant résistant*, Galerie du Collège Marcel-Duchamp, EBACM Châteauroux.

Ces dessins sont réalisés à partir d'huile de vidange. L'huile noire usagée pénètre dans le papier pendant de long mois, voire années. Les métaux lourds se déposent lentement à travers les strates du papier. La couleur noire est filtrée par les fibres du papier et retrouve progressivement sa couleur d'origine. Ce long procédé est fixé sur le papier, à travers de curieuses auréoles, produisant un effet nébuleux très singulier. Les 15 dessins représentant une galerie souterraine, sont la métaphore d'une lente progression ou cheminement sombre et tortueux de l'artiste, dans le champ de l'art contemporain.





SCULPTURE FOR SPACE, 2018

Vidéo 20". Performance électroacoustique en live 40".

Vue de la stratosphère, CNES Aire-sur-l'Adour, 2018.

[EXTRAIT VIDÉO](#)

Vidéo de l'ascension à travers la stratosphère d'une sculpture miniature en verre soufflé, remplie d'une eau non-polluée et d'un brin de paille de variété ancienne, comme un symbole écologique. Issue d'un acte performatif réalisé en 2018 en partenariat avec le CNES (Centre National d'Études Spatiales), la vidéo montre la sculpture et sa mutation à travers les couches de la stratosphère. L'eau gèle, des bulles de carbone apparaissent, en parallèle du ciel de l'univers qui s'assombrit. Le ballon rempli d'hélium hisse le dispositif jusqu'à 29 km d'altitude pour révéler la beauté de la planète.



RAINBOW WARRIOR, 2013

7 feuilles de papier de couleur A4, graphite. 150 x 30 cm.

Vue de l'exposition *Dénature*, Artothèque de Saint-Cloud, 2017.

Les sept feuilles de papier de couleurs sont entièrement recouvertes de graphite sur le recto, de manière à ce qu'elle ne soient plus identifiables, les couleurs du verso apparaissent néanmoins par réflexion sur le mur blanc. Son titre *Rainbow warrior* est emprunté au bateau éponyme de l'organisation Greenpeace, alors en lutte contre les essais nucléaires français, il est coulé en 1985 par le gouvernement français.



DE L'AIR! marque le commencement d'une réflexion sur la contamination des écosystèmes. Cette œuvre donne à voir une bâche en polyéthylène virevoltant au gré des courants d'air provoqués par un ventilateur. Son mouvement ondulatoire, poétique et organique, fait rapidement place à l'image mémorielle du sac plastique dégradant le paysage.

DE L'AIR!, 2011

Polyéthylène, ventilateur, plomb. 300 x 300 cm.

Vue de l'exposition *Séance tenante*, FRAC Alsace, 2011.

[Lien vidéo](#)