

ANAÏS DUNN

www.anaisdunn.com

anaisdunn@yahoo.fr

0033 6 16 81 47 33

@[anais_dunn](#)

—

CHRONIQUES, 2023

Devenir art en partenariat avec l'AICA et Revue Laura.

Les œuvres telluriques d'Anaïs Dunn

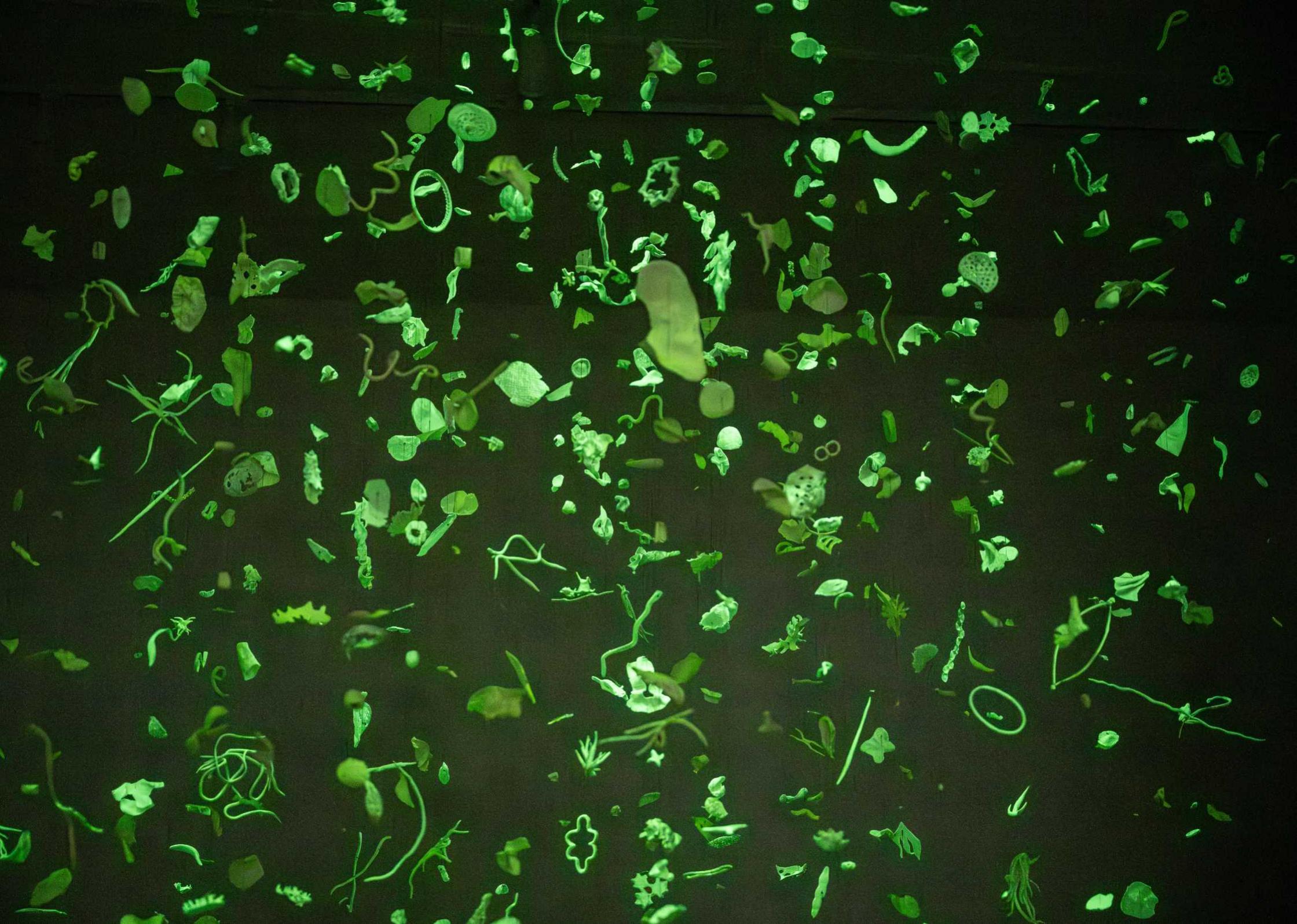
Des paysages réalisés avec du bitume, une sculpture connectée aux activités sismiques de l'Antarctique, de nombreux motifs minéraux en verre filé, les œuvres d'Anaïs Dunn témoignent de manière poétique de l'impact de l'activité humaine sur l'environnement.

Depuis plusieurs années, elle développe une réflexion autour de la matière et du vivant. Elle se plaît à jouer avec les codes de la recherche scientifique, que l'on décèle au sein de son processus créatif jusqu'à la mise en espace de ses œuvres. On observe par exemple des vitrines, ou encore des dessins à l'aide d'hydrocarbures capturés et mis sous verre qui empruntent aux protocoles de la recherche. Les notions de vibrations et d'échos que l'on retrouve également dans de nombreuses œuvres viennent participer aussi à ce lien entre art et science. A demi-mot l'artiste révèle que selon elle, la vibration renvoie à notre époque postmoderne sous tension permanente. Le recours au vide, au creux ou encore à la disparition, sont eux le témoignage d'un monde en mutation.

Entre destruction et contamination, le monde géologique qui hante sa démarche est composite, il joue avec la porosité des matières. A travers la mise en place d'un jeu harmonieux des tensions, les minéraux suspendus, prisonniers ou en équilibre dont elle se sert ou qu'elle imagine, traduisent l'extrême fragilité de notre environnement.

Les œuvres telluriques d'Anaïs Dunn, s'inscrivent dans le mouvement de l'art écologique, cependant le discours politique ne vient jamais supplanter l'expérience qu'elle nous raconte. Elle préfère nous confronter à l'expérimentation des mécanismes physiques de la nature. Elle dissimule alors, l'approche didactique de son travail derrière le recours à nos sens. Ainsi, à chaque visite l'on est saisi par l'envie irrésistible de s'approcher et d'écouter les œuvres qu'elle nous donne à voir, comme happé par la nécessité de comprendre.

Madeleine Filippi, *Chroniques*, Revue Laura / Devenir art / AICA France, Juin 2023





VIVANT RÉSISTANT, 2024

Porcelaine phosphorescente. Env. 300 x 400 x 400 cm.

Vue de l'exposition *Vivant résistant*, Galerie du Collège Marcel-Duchamp, EMBAC Châteauroux.



L'installation *Vivant résistant* est composée de centaines de microcosmes suspendus dans l'espace, imitant les premiers organismes de la chaîne alimentaire (planctons, diatomées, insectes, champignons, pollens...), réalisée en porcelaine phosphorescente. Cette nuée est une ode au vivant, aux organismes vivants microscopiques essentiels. *Vivant résistant* a été créée en lien direct avec l'ouvrage *Printemps silencieux* de la biologiste et militante américaine Rachel Carson, (Titre original : *Silent spring*), publié en 1962. Cette pionnière de l'écologie dénonce les contaminations de l'atmosphère, des sols, des rivières et de l'océan, ainsi que leur impact sur le monde vivant, des plantes aux animaux, jusqu'à nos cellules et notre ADN. Elle raconte ses combats contre les pesticides et participe à leur interdiction aux États-Unis, notamment le DDT.

La phosphorescence de l'installation vient souligner l'invisibilité des pollutions, elle manifeste le déclin de la biodiversité. Les centaines des micro-organismes ont été réalisés dans des temps d'ateliers participatifs qui avaient comme principe créatif de s'approprier le matériau et les imageries scientifiques mises à disposition, et ont engendré échanges et énergies humaines.



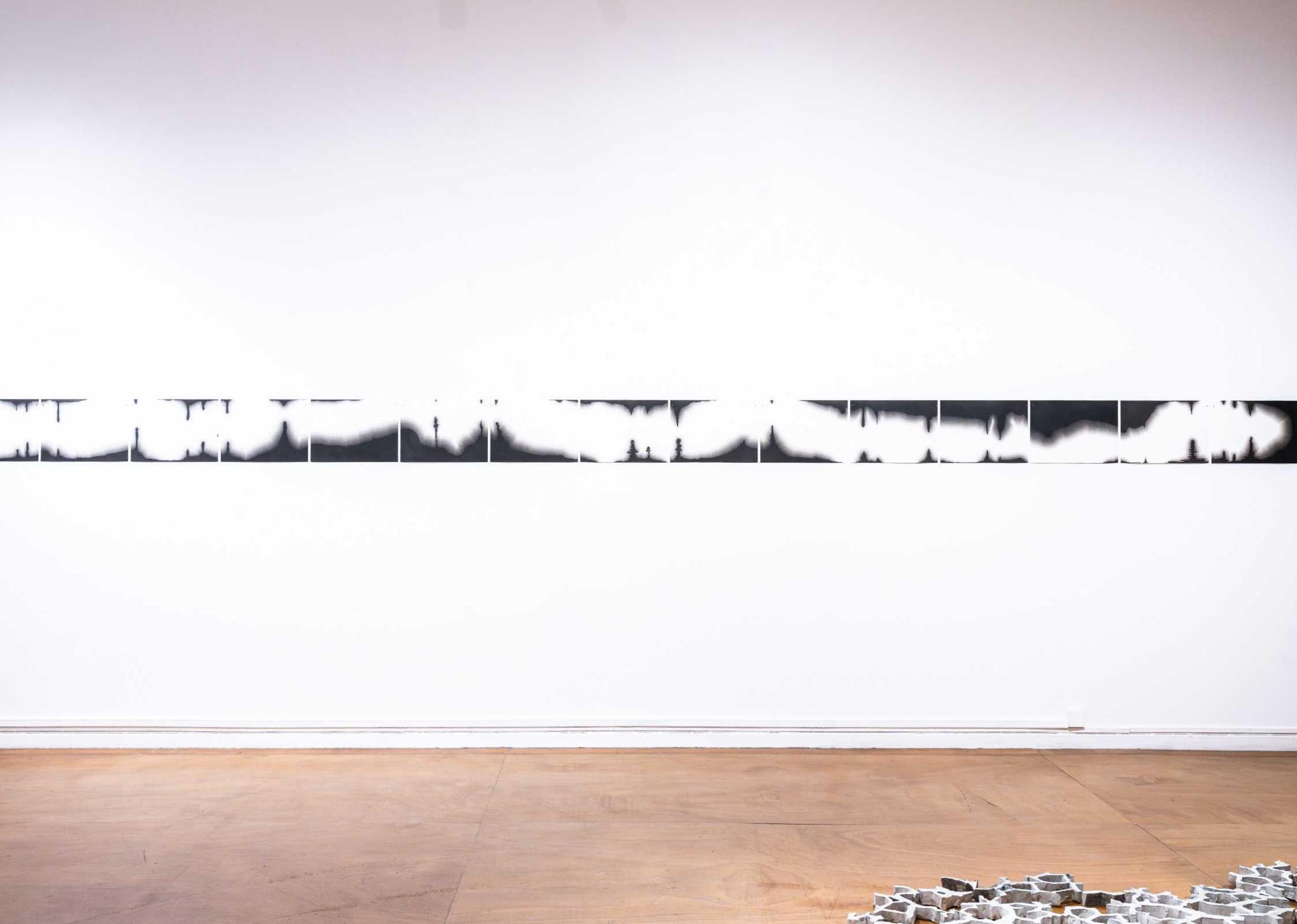
A même le sol, ces dentelles de béton représentent, tel un négatif, les vides provoqués par le manque d'eau des terres asséchées. Les craquelures sont matérialisées dans cette matière problématique, responsable d'une grande production des gazs à effet de serre, et contribuant fortement au réchauffement climatique et à l'assèchement global. Cette pièce révèle la prolifération des constructions de béton, tel un réseau sans fin, toujours plus nombreuses et parfois absurdes.

FUTUR FERTILE, 2024

Béton. Dimensions variables.

Vue de l'exposition *Vivant résistant*, Galerie du Collège Marcel-Duchamp, EMBAC Châteauroux.





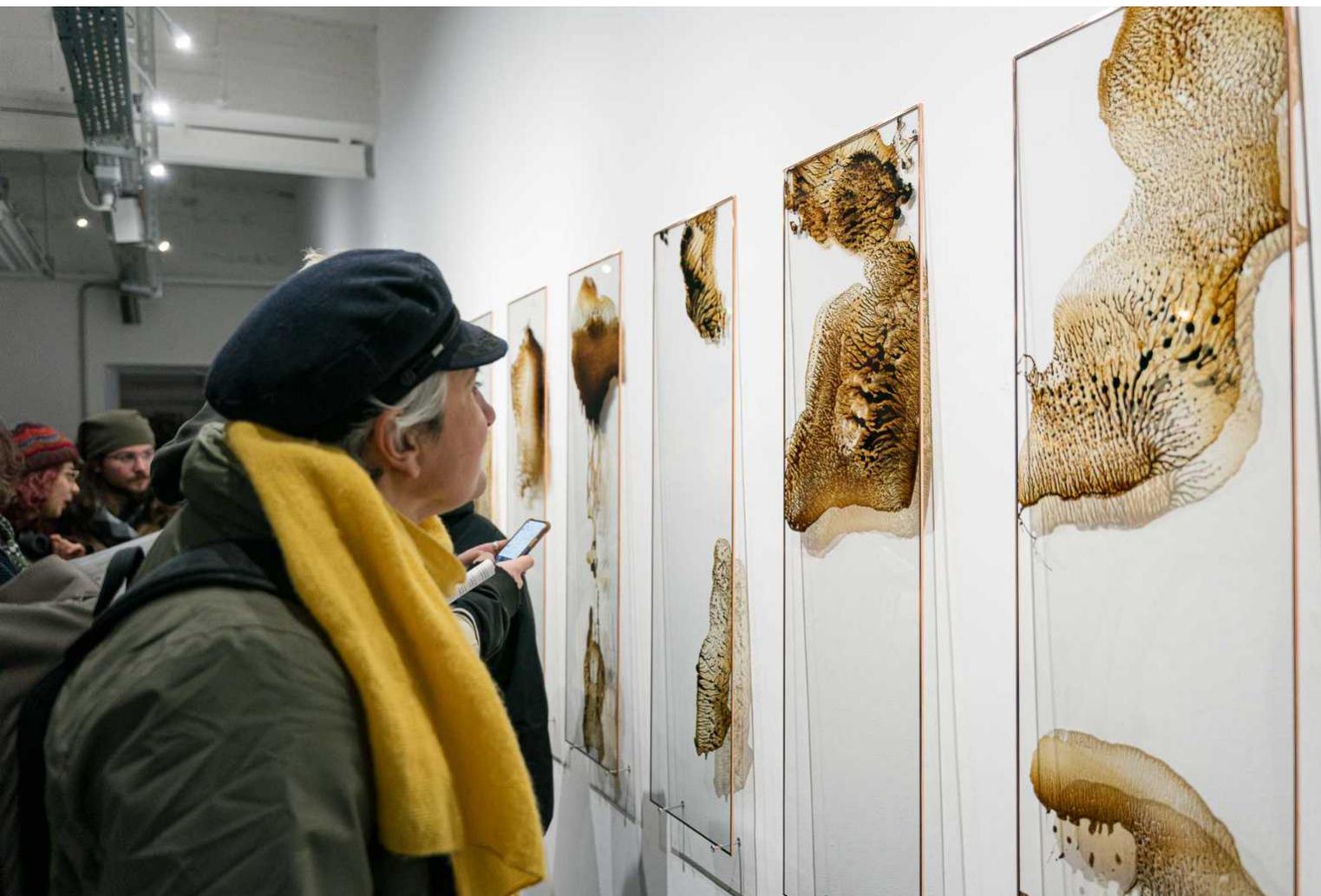


GALERIES, 2023

Huile de vidange sur papier. 600 x 32 cm.

Vue de l'exposition *Vivant résistant*, Galerie du Collège Marcel-Duchamp, EMBAC Châteauroux.

Ces dessins sont réalisés à partir d'huile de vidange. L'huile noire usagée pénètre dans le papier pendant de long mois, voire années. Les métaux lourds se décomposent lentement à travers les strates du papier. La couleur noire est filtrée par les fibres du papier, et retrouve progressivement sa couleur d'origine. Son long procédé est fixé sur le papier, à travers de drôle d'auréoles, produisant des effets nuageux très singuliers. Les 15 dessins représentant une galerie souterraine, sont la métaphore d'une lente progression ou cheminement sombres et tortueux de l'artiste, dans le champs de l'art contemporain.



Des gouttes de bitume sont emprisonnées entre deux plaques de verre. Résultat d'une matière morte en mouvement, elles migrent et se déplacent en empruntant les lois de la physique, les codes du vivant. Le goudron bitumineux est une matière qui ne sèche jamais vraiment, à l'instar de la *matière verre* qui ne peut être identifiée ni solide ni liquide, mais d'un entre-deux. Par la séduction des dessins organiques que le bitume emprunte, il est question d'anthropocène et de transformation.

Sous forme d'une présentation muséale et/ou laborantine, ce dispositif évoque les premières plaques photographiques usant du bitume de Judée, et questionne notre regard — qui traverse ces *fenêtres* — sur le monde actuel et ses problématiques.

SAUVAGE #EXPERIMENT, 2023

Bitume, verre, cuivre. 300 x 100 cm.

Vue de l'exposition *Habiter le désordre*, dans l'espace Cryogénie, Espace de recherche-création, Université de Strasbourg.



SAUVAGE #NATUREMORTE, 2022

Bitume, verre, laiton. 300 x 100 cm.

Vue de l'exposition IM ZWEIFEL ZICK ZACK, REGIONALE 23, FABRIKculture, Hégenheim 2023.

Cette série reproduit un dessin d'une nature sauvage, qui reprend ses droits, sur terrains vagues, friches inhabitées ou réserves sauvages. Ronciers, rosiers, arbrisseaux, buissons, mauvaises herbes sont représentés et comprimés sous verre avec du bitume. Cette matière morte (issue de la pétrochimie) est elle aussi indomptable, elle forme des lignes et tâches insoupçonnées, utilisant les lois de la physique et de la géologie, processus de contamination, formation de lichens ou systèmes nerveux. SAUVAGE #NATUREMORTE est une réflexion sur la pérennité du sauvage, la culture d'un état primitif ou rustique, à l'antipode du domestiqué, ordonné ou structuré omniprésents dans notre monde actuel.



PAYSAGES BITUMINEUX, 2022

Bitume, verre, cuivre. 150 x 35 cm.

Vue d'atelier.



TENSION PAYSAGE est une installation constituée de modules géométriques en verre soufflé, représentant un glacier et sa lente transformation en icebergs. Un système de vibreurs transmet des basses fréquences et donnent à entendre la fragilité par le matériau verre, tout autant que sa résistance et sa résilience. A travers les vibrations, l'installation renvoie à notre ère, cette période dense en tensions sociales, morales et physiques. Les basses fréquences émises sont inspirées de données sismiques du CNRS provenant d'Antarctique. Ces données ont enregistré durant un an, l'activité océanique, l'activité sismique mondiale ainsi que le décrochement des icebergs.

TENSION PAYSAGE, 2021

Verre soufflé, vibreurs, amplificateurs, acier. 350 x 350 x 100 cm.

Prix de la jeune création du verre français, 2020.

Vue de l'exposition *ÉCOUTER LA TERRE*, Mudac, Lausanne, Suisse, 2022.

Collection du Mudac 2022. [Lien sonore](#)





LE MUR DE LA RUPTURE, 2021

Verre filé noir et transparent. 88 pièces. 700 x 260 cm.

Vue de l'exposition *LIMINAL SPACES*, La Transversale, Bourges, 2023.

Ces objets de fil de verre noir et transparent sont installés sur le mur de la galerie, tel un mur d'escalade. Ils représentent des squelettes de formes « fossiles » inspirés de la structure des cristaux que la nature construit, selon un principe physique et mathématique. Le ciselé des baguettes affinées donnent l'impression de lignes tremblées, évoquant le frémissement du geste autant que la fragilité du vivant. L'origine de cette représentation trouve sa source dans les paysages de montagne, sur les parois de roche, dont la structure offrent des prises pour une ascension.



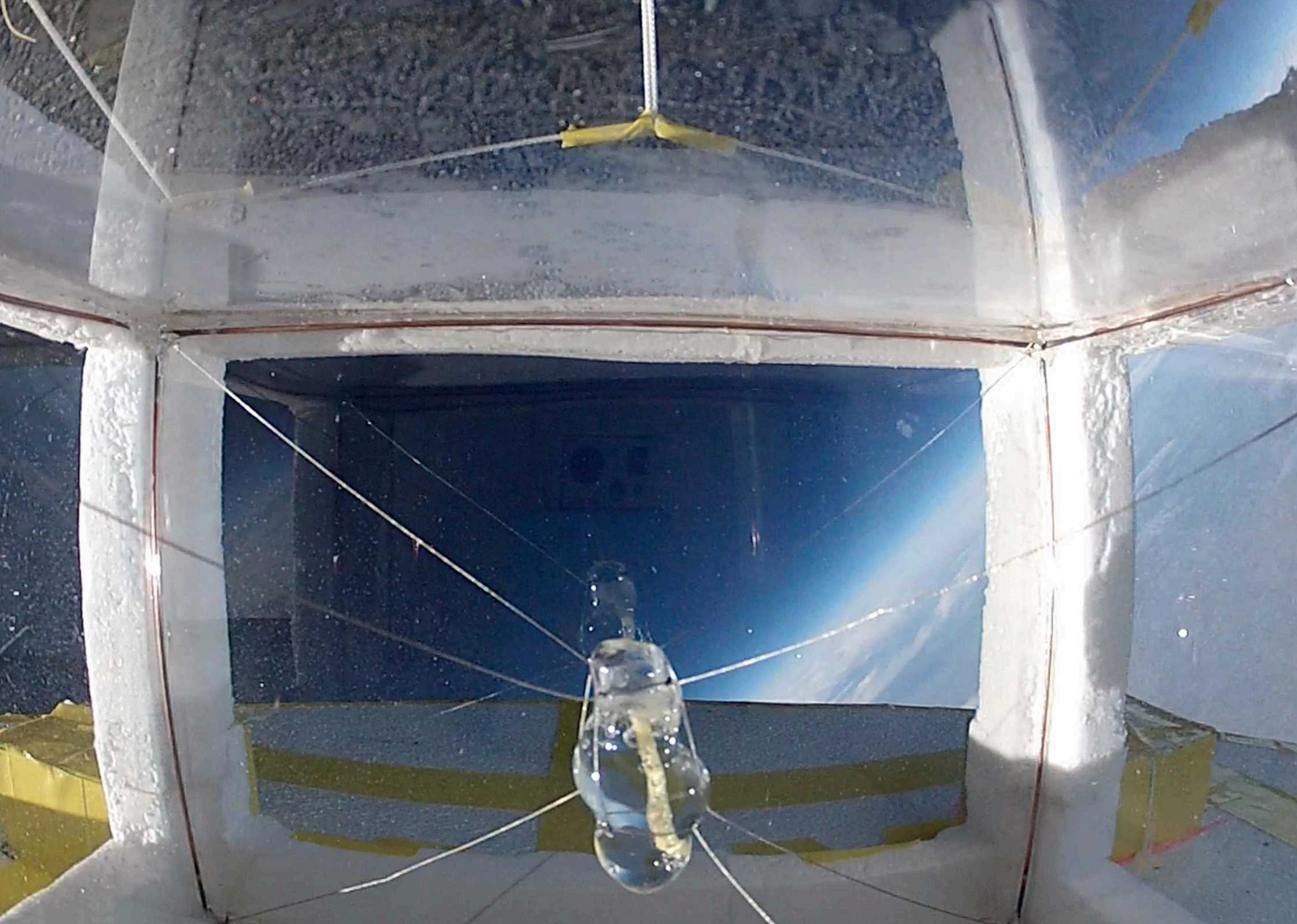
Métaphore du cycle de l'eau et de la vie en perpétuelle mouvement, cette œuvre met ici en garde sur l'impermanence des choses et la désillusion d'une planète éternellement belle et prospère. Ce liquide de vie trop souvent contaminé par l'industrie, gaspillé dans le quotidien et venant à manquer pour beaucoup, est ici assombri en référence à l'imagerie contemporaine liée à la pollution, ou encore à celle des peintures du Moyen-Age exposant d'infâmes excès de bile rejetés par des corps éprouvés par la maladie de la mélancolie. La contamination a lieu à tous les niveaux et la propagation s'avère lente mais indéniable. Les éclaboussures insidieuses et les traces noirâtres laissées par le fluide avertit sur sa toxicité et ne font que révéler au grand jour l'indifférence croissante face aux préoccupations écologiques qu'il pourrait causer.

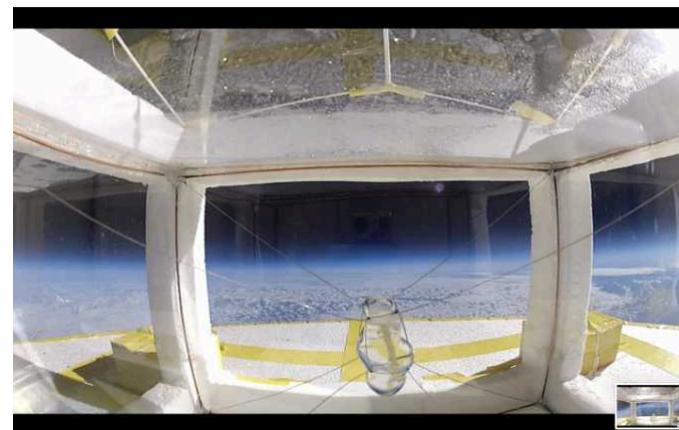
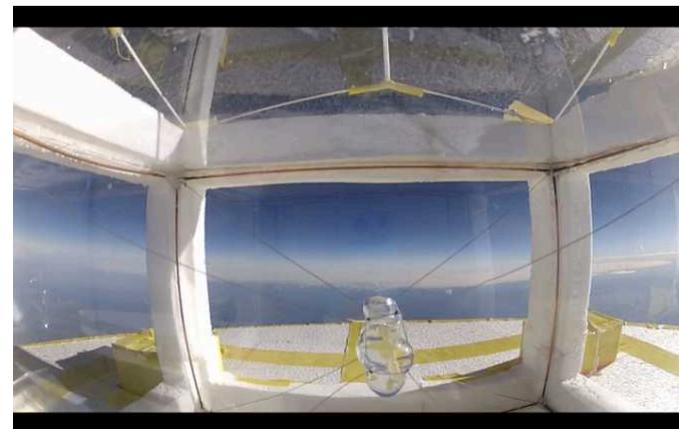
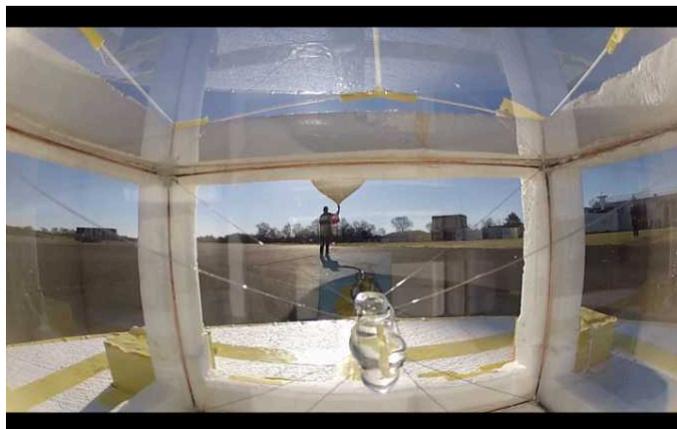
**CELA FAIT TOUJOURS DU BIEN
DE PARLER DE LA PLUIE ET DU
BEAU TEMPS OU
L'INCONTRÔLABLE MÉCANIQUE
DES POLLUTIONS INTÉRIEURES,
2011**

Verre soufflé, eau noire, pompes à eau, programmeur. 400 x 300 x 500 cm.

Vue de l'exposition *TRANSMERGENCE #03. VISIONS EN NOIR ET BLANC*, FRAC Alsace, 2022.







Vidéo de l'ascension à travers la stratosphère d'une sculpture en verre soufflé, remplie d'eau non polluée et d'un brin de paille de variété ancienne, comme un symbole écologique. Issue d'un acte performatif réalisé en 2018 en partenariat avec le CNES (Centre National d'Études Spatiales), la vidéo montre la sculpture et sa mutation à travers les couches de la stratosphère. L'eau gèle, des bulles de carbone apparaissent en parallèle du ciel de l'univers qui s'assombrit. Le ballon rempli d'hélium hisse le dispositif jusqu'à 29 km d'altitude pour révéler la beauté de la planète.

SCULPTURE FOR SPACE, 2018

Vidéo 20". Performance électroacoustique en live 40".

Vue de la stratosphère, CNES Aire-sur-l'Adour, 2018.





Les sept feuilles de papier de couleurs sont entièrement recouvertes de graphite sur le recto, de manière à ce qu'elle ne soient plus identifiables, les couleurs du verso apparaissent néanmoins par réflexion sur le mur blanc. Son titre *Rainbow warrior* est emprunté au bateau éponyme de l'organisation Greenpeace, alors en lutte contre les essais nucléaires français, il est coulé en 1985 par le gouvernement français.

RAINBOW WARRIOR, 2013

7 feuilles de papier de couleur A4, graphite. 150 x 30 cm.

Vue de l'exposition *Dénature*, Artothèque de Saint-Cloud, 2017.



DE L'AIR ! marque le commencement d'une réflexion sur la contamination des écosystèmes. Cette œuvre donne à voir une bâche en polyéthylène virevoltant au gré des courants d'air provoqués par un ventilateur. Son mouvement ondulatoire, poétique et organique, fait rapidement place à l'image mémorielle du sac plastique dégradant le paysage.

DE L'AIR!, 2011

Polyéthylène, ventilateur, plomb. 300 x 300 cm.

Vue de l'exposition *Séance tenante*, FRAC Alsace, 2011.

[Lien vidéo](#)

ANAÏS DUNN

www.anaisdunn.com
anaisdunn@yahoo.fr
0033 6 16 81 47 33
@anais_dunn

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024** *VIVANT RÉSISTANT*, EMBAC, Galerie Marcel Duchamp, Châteauroux
- 2021** *TENSION PAYSAGE*, La Ritournelle, Châteauroux
- 2020** *DÉPAYSAGE*, Galerie de Louise, Brest
- 2019** *ÉBLOUISSEMENT CLIMATIQUE*, Maison de la Fontaine, Brest
- 2017** *DÉNATURE*, Artothèque, Saint-Cloud
- 2013** *ZONE*, La Friche Supergel, Douarnenez

EXPOSITIONS COLLECTIVES - Sélection

- 2024 (à venir)** *FÊTE DE L'EAU*, Wattwiller, FEW 2024
GLACIERS, Mudac, Lausanne, Suisse
RIEN SANS VOUS, ar[T]senal CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, DREUX
Festival *AR(t)CHIPEL*, Atelier 121, Bourges, Centre Pompidou
Verre/Art contemporain, Halle du verre, Claret
- 2023** *HABITER LE DÉSORDRE*, Espace de recherche-crédation Cryogénie, Strasbourg
Festival *AR(t)CHIPEL*, EMBAC Châteauroux, Centre Val de Loire, Centre Pompidou
PRÉSENCE DU VERRE DANS L'ART CONTEMPORAIN, Pont-Sainte-Marie/Troyes
- 2022** *IM ZWEIFEL ZICKZACK*, Regionale 23, FABRIKculture, Hégenheim
LIMINAL SPACES, avec Anne Houel, La Transversale, Lycée Alain Fournier, Bourges
ÉCOUTER LA TERRE, MUDAC, Plateforme 10, Lausanne, Suisse
- 2021** *TRANSMERGENCE #03*, Regionale 22, FRAC Alsace, Sélestat
BOURGES CONTEMPORAIN, La Châtaigneraie, Osmoy
- 2020** *ÉQUIPÉE HORIZONTALE*, Les Abords, Brest
NÉBULEUSES, Salle d'exposition, Guyancourt
- 2019** *FESTIVAL DE L'ESTRAN*, Pors Gelen, Pleumeur-Bodou
SCULPTEURES #2, Le Cap, Plérin
CHOISIR LE DÉTOUR, Espace Pita, Bourges
OPENFIELD 2, C.A.C.T.U.S Quimper, Plogonnec
- 2018** *FOMO SAPIENS*, Palais Bondy, Lyon
TUMULTE, Artothèque, Saint-Cloud
- 2017** *NEW STORIES*, Vitrum Balticum, Meno Parkas Gallery, Kaunas, Lituanie
- 2016** *EUROPEAN GLASS CONTEXT*, Grønbechs Gård, Bornholm, Danemark
EXPÉDITION[S], Strasbourg
- 2014** *DEMOISELLES DE VERRE*, Halle du verre, Claret
- 2013** *TRANS_VERRE #1*, Musée/Centre d'Art du verre, Carmaux
- 2012** *EUROPEAN GLASS CONTEXT*, Grønbechs Gård, Bornholm, Danemark
BOUILLONS DE CULTURE, Galerie Mad, Strasbourg
ÉCLATS ! LE MUSÉE SE MET AU VERRE... CONTEMPORAIN, Musée Würth, Erstein
- 2011** *SÉANCE TENANTE*, FRAC Alsace, Sélestat
SiO₂nH₂O, Biennale du verre, Strasbourg
- 2010** *LA BELLE OUVRAGE*, avec les collections du FRAC Aquitaine, Nontron

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2022** *TENSION PAYSAGE*, MUDAC, Lausanne, Suisse
- 2019** *NUÉE*, Artothèque du Musée des Beaux-Arts de Brest
NAUFRAGÉ POLAIRE, Ville de Brest
- 2018** *ICEBERG 4*, Artothèque de Saint-Cloud

Vit et travaille à Bourges.
ATELIER 121, 26 Allée Napoléon III 18000 BOURGES

N° SIRET 492 284 831 00046
N° Sécurité sociale 2 840824 322 080 74
APE 90.03A

FORMATION

- 2011** *DNSEP OPTION ART*, mention du jury, HEAR Strasbourg
- 2010** *ERASMUS*, Edinburgh College of Art, Écosse
- 2009** *DNAP OPTION ART*, mention du jury, HEAR Strasbourg
- 2004** *DMA SCULPTURE MÉTAL*, félicitations du jury, ENSAAMA Olivier de Serres, Paris

RÉSIDENCES

- 2024 (à venir)** CASTEL COUCOU, Sarreguemines
- 2023** EMBAC, Châteauroux
- 2023** *ARTS/SCIENCES* - CNRS Sismologie / EOST, Strasbourg
- 2022** *ARTS/SCIENCES* - CNRS Sismologie / EOST, Strasbourg
CULTURE ET SANTÉ, DRAC/ARS Centre-Val de Loire, La Châtaigneraie, Osmoy
CHAMPS D'EXPRESSION #9, La Fourmi-e, Rostrenen
- 2021** *MILLE ET UN PLATEAUX*, Antre Peaux, Bourges
- 2020** *RÉSIDENCE-MISSION* ENSA Bourges / DRAC Centre-Val de Loire / Sésame Autisme Cher, Osmoy
- 2019** *LA POINTE*, Maison de la Fontaine, Brest
- 2016** *IPPA*, Ile Wrac'h

ESPACE PUBLIC

- 2022** *RAINBOW MIST*, Sentier des Arts, La Châtaigneraie, Osmoy
- 2021** *WIND TREE*, Sentier des Arts, La Châtaigneraie, Osmoy

PRIX

- 2020** *PRIX DE LA JEUNE CRÉATION DU VERRE FRANÇAIS*, Musée/Centre d'Art du Verre, Carmaux

PUBLICATIONS

- 2023** *Les œuvres telluriques d'Anaïs Dunn*, Madeleine Filippi, CHRONIQUES AICA France/ Devenir art / REVUE LAURA
- 2022** *TRANSMERGENCE #03. VISIONS EN NOIR ET BLANC*, FRAC Alsace
C.A.C.T.U.S, Livre mémoire, 5 ans, Quimper
- 2018** *VITRUM BALTICUM*, Meno Parkas Gallery, Kaunas, Lituanie
- 2016** *EUROPEAN GLASS CONTEXT 2016*, Borholm Art Museum, Danemark
- 2014** *DEMOISELLES DE VERRE*, Halles du verre, Claret
- 2012** *EUROPEAN GLASS CONTEXT 2012*, Borholm Art Museum, Danemark
- 2011** *ÉCLATS ! LE MUSÉE SE MET AU VERRE... CONTEMPORAIN*, Musée Würth, Erstein

PRESSE - Sélection

- 2024** *Vivant/Résistant*, Bip TV, Issoudun
- 2023** Documentaire *AR(t)CHIPEL*, Région Centre Val de Loire / Centre Pompidou / EMBAC
Minéraux, documentaire de Léo Das Nêvès Silva, Afpa
- 2022** *TENSION PAYSAGE*, Écouter la terre, Le MUDAC prend ses quartiers, Lausanne, Suisse
Bip TV, Portrait, Issoudun
La Nouvelle république, Quand la pollution devient tout un art, Châteauroux
- 2021** *NEUES GLAS/NEW GLASS MAGAZINE*, 3/2021, Cologne, Allemagne
GLASHAUS MAGAZINE, 3/2021, Berlin, Allemagne
CONNAISSANCE DES ARTS, Hors-série n°933
Interview *Résidence de création MILLE ET UN PLATEAUX*, Antre Peaux, Bourges
- 2020** *Ouest France*, Dépaysage ou l'environnement sublimé et dégradé d'Anaïs Dunn
Le Télégramme, Dépaysage
- 2019** *Revue de la Céramique et du Verre* n°228, SculpteurEs #2
Interview *France Bleu Breizh Izel*, Brest
- 2018** *Revue de la Céramique et du Verre* n°223, Légèretés